



www.kiralyfanni.com

+36/70/338-7583



K I R Á L Y F A N N I

AJÁNLÁS

Van olyan költő, aki legmerészebb látomásait, legféltebb élményeit, legtitkosabb vágyait tárggyá formálja, amely tárgy gyengéden átkarolja testünket, rásimul, melegét átveszi és visszasugározza. Akik hatósugarába kerülnek, azokat halkán megszólítja: Lám, itt vagyok, szép vagyok, ti is szépek vagytok. Szeressetek, és tudjátok, én is szeretlek benneteket.

Azt a poétát aki ezeket a csöndes holmikát életre álmodja, akinek vágya hogy világunkat érdekesebbé, élvezhetőbbé, emberibbé tegye, nos őt Király Fanni ékszertervező művésznek hívják.

RECOMMENDATION

Exists a poet who has formed her boldest visions, most guarded experiences, and secretest desires to be object, which object has embraced gently our body, has nestled close to it, and which has taken it's warmth and has reflected it. It has accosted silently who got into range of it: Let see, I'm here, I'm fine and you are also fine. Love me, and you should know, that I like you also.

That poet who has dreamt these silent belongings for life, and who has the wish to create our life more interesting, more delightful and more human, her name is Fanni Király jewellery designer.

Péter Vladimír



Gyűrű
ezüst, mamutcsont 30x28x18mm
Ring
silver, mammoth bone 30x28x18mm

CSONTOS, FÁS ÉKSZEREK

A sorozat darabjaihoz régóta keresgéltem az anyagokat. Kalandos sorsuk beépül az ékszerekbe. Az ébenfa átélt egy tűzvészt a helsinki-i fatelepen és nem égett el, a tölgyfa pedig egy ötszáz évig a tengerfenéken pihenő hajóroncsból származik. A mamutcsontos gyűrű éke tizenkét évezreddel ezelőtt került a föld alá, erre utal a vésett felirat is.

Ezek a tárgyak számomra a sűrített időt jelentik.

Az összes ékszer viaszveszejtési öntéssel készült, 935% ezüsből.

JEWELLERY WITH BONES AND WOODS

I have been looking for the materials of this series a long time. Their adventurous fates have been built in the jewellery. The ebony survived a big fire in the wood-yard in Helsinki, the oak came from an old ship, which was sinking five hundred years ago. The main part of the ring with mammoth-bone got under the earth twelve thousand years ago, the graved note is related to it. These objects mean the concentrated time for me.

All the jewels were made by wax casting technic from 935% sterling silver.



Gyűrű
ezüst, szilvafa 34x27x12 mm
Ring
silver, plum-wood 34x27x12 mm



Gyűrű
ezüst, ébenfa 22x22x22 mm
Ring
silver, ebony 22x22x22 mm



Gyűrű
ezüst, ébenfa 42x28x10 mm
Ring
silver, ebony 42x28x10 mm



Flexibilis függő
ezüst, ébenfa 36x24x5 mm
Flexible pendant
silver, ebony 36x24x5 mm



Függő
ezüst, ébenfa 26x26x3 mm
Pendant
silver, ebony 26x26x3 mm



Függő
ezüst, ébenfa Ø27x9 mm
Pendant
silver, ebony Ø27x9 mm



Mandzsettagomb
ezüst, rózsafagyökér 20x20x12 mm
Cuff-links
silver, rosewood 20x20x12 mm



Gyűrű
ezüst, gyöngyház 20x17x17 mm
Ring
silver, mother of pearl 20x17x17 mm



Függő
ezüst, szantálfa 35x35x8 mm
Pendant
silver, santal-wood, 35x35x8 mm



Függő
ezüst, ébenfa 25x18x10 mm
Pendant
silver, ebony 25x18x10 mm

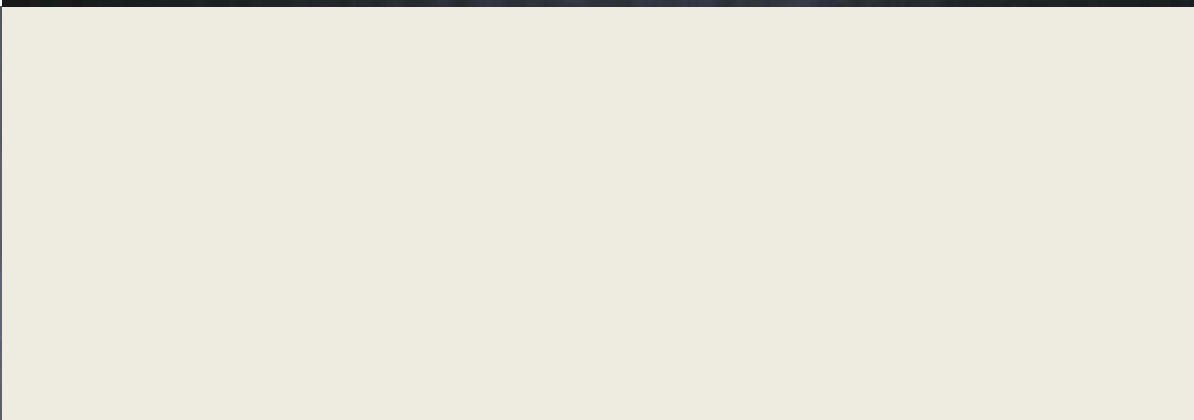
Függő
ezüst, ébenfa 70x12x8 mm
Pendant
silver, ebony 70x12x8 mm

Függő
ezüst, szantálfa, bőr 75x13x8 mm
Pendant
silver, santal-wood, leather 75x13x8 mm



Függő
ezüst, ébenfa 25x25x7 mm
Pendant
silver, ebony 25x25x7 mm

Függő
ezüst, ébenfa 50x20x8 mm
Pendant
silver, ebony 50x20x8 mm





Függő
ezüst, ébenfa, csont 40x20x5 mm
Pendant
silver, ebony, bone 40x20x5 mm



Függő
ezüst, ébenfa, 45x20x8 mm
Pendant
silver, ebony, 45x20x8 mm



Függő
ezüst, olajfa 50x15x15 mm
Pendant
silver, olive-wood 50x15x15 mm



Függő
ezüst, ébenfa 37x13x8 mm
Pendant
silver, ebony 37x13x8 mm

GEOMETRIKUS KŐCSI- SZOLATOKKAL TERVEZETT MOBIL ÉKSZEREK

E tárgycsoportot főleg nagyméretű függők alkotják. A súlyos, tömör ezüstelemek itt onix- és acháthengereket fognak közre és a hatást színes textilbojtok fokozzák.

A szerkezetek egyszerűek, érdekességük hogy a köveket helyenként a felfüggesztő láncok rögzítik.

A tárgyak egyben „játékok” is, minden alkatrész mozgatható, pörgethető bennük.

Az összes ékszer viaszveszejtési öntéssel készült 935‰ ezüsből.



MOBIL JEWELLERY WITH GEOMETRICAL CUT STONES

This group of objects mainly consist of big pendants. The heavy silver pieces hold big cylindrical onix and achat elements, together with textile tassels.

The construction is simple, the stones are fixed by hanging chains.

The objects are also toys because all of the little complements are movable.

All the jewels were made by wax casting technic from 935‰ sterling silver.



Függő
ezüst, onix, textilbojt 75x37x10 mm
Pendant
silver, onyx, textile 75x37x10 mm



Gyűrű
ezüst, onix 35x32x15 mm
Ring
silver, onyx 35x32x15 mm



Függő
ezüst, jade, ébenfa 60x26x8 mm
Pendant
silver, jade, ebony 60x26x8 mm



Függő
ezüst, achat, dumotierit, textilbojt 95x50x6 mm
Pendant
silver, achat, dumotierit, textile 95x50x6 mm

TEXTILMENTŐ ÉKSZEREK

Az itt bemutatott ékszereket abból a célból terveztem, hogy különleges régi textiltöredékeket foglaljak beléjük, ezáltal meghosszabbítva azok életét.

Kétfajta szövetet használtam: a vastag csomózott török szőnyeg családi relikvia, a vékony hímzett selyem pedig nomád afgán öltözék töredéke. Mindkettő a 20.-század első évtizedeiből való. Az anyagok nagymértékben sérültek, ezért eredeti formájukban nem használhatóak, de egy-egy rájuk jellemző épp részletük ekképpen kiemelve felidézi hajdani szépségüket. A megmenthető részeket méretéhez és adottságaihoz igazodik az ezüst foglalát. A selyemhímzések esetében cseresznyefából faragott magra varrtam a textilt, és ezt rögzítik az ezüst kupakok.

A tárgyak érdekessége, hogy hasonló módon a viselő személy saját családi relikviái is befoglalhatóak lehetnek.

Az összes ékszer viaszveszejtéses öntéssel készült 935% finomságú ezüsből.

TEXTILE-SAVER JEWELLERY

These jewels were designed for fixing attractive old fragments of textile in silver parts.

I have used two kinds of materials: Turkish knotted carpet which is a family relic, and a fragment of an Afghan nomadic clothing. Both of them were made at the beginning of 20th century. The silver parts always follow the size and characteristics of the savagable pieces of textile. In a couple of cases I have sewn the thin textile on a cherry-wood core and fixed them with silver caps.

The interesting thing about the object is that instead of these textiles, I can put in other pieces - which are important for the customer.

All the jewels were made by wax carting technic from 935% sterling silver.

Függő
ezüst, hímzett textil, 35x32x6 mm
Pendant
silver, embossed textile 35x32x6 mm



Függő
ezüst, csomózott szőnyeg, 75x33x8 mm
Pendant
silver, wool carpet, 75x33x8 mm



Függő
ezüst, csomózott szőnyeg 60x60x6 mm
Pendant
silver, wool carpet 60x60x6 mm



Függő
ezüst, hímzett textil, cseresznyefa 62x25x11 mm
Pendant
silver, emboired textile, cherry-wood 62x25x11 mm



Függő
ezüst, hímzett textil, cseresznyefa 57x35x12 mm
Pendant
silver, emboired textile, cherry-wood 57x35x12 mm

GYÖNGYÖS ÉKSZEREK

A sorozat elkészítését színes drágakövekből csiszolt golyók és gyöngyök inspirálták. A tervezés folyamán fontos volt a szabadon formált plasztikus ezüstelemek és a kőgolyók szerves összeépítése. A tárgyak között nagy szerep jut a flexibilis függőknek, melyek viselés közben textilszerűen mozgékonyak.

JEWELLERY WITH STONE BALLS

This series was inspired by brightly coloured cut stones. In the design stages I wanted to create an organic connection between the stone balls and the plastic silver parts. The flexible pendants have an important roll among the objects. They are able to move like a textile.

GYÖNGYSZÖVETES FÜGGÖK

A tárgycsoport darabjai az üvegyöngyből készült sűrű szövet, és a belecsomózott apró ezüstelemek kontrasztjára épülnek. Változatos, merész színek, és nagy méretek jellemzik őket. Az ezüstelemek viaszveszejtéses öntéssel készültek 935% finomságú ezüsből.

BEADSTUFF PENDANT

The jewels are based on the contrast between thick beadstuff and small silver parts. They are characterized by varied daring colours and big sizes. All the little metalpieces were made by wax carting technic from 935% sterling silver.



Egyedi gyűrű
ezüst, korall 37x27x19 mm
Unique ring
silver, coral 37x27x19 mm

Függő
ezüst, dumotierit 17x22x7 mm
Pendant
silver, dumotierit 17x22x7 mm



Függő
ezüst, jade 35x15x8 mm
Függő
silver, jade 35x15x8 mm



Függő
ezüst, jade 25x17x12 mm
Pendant
silver, jade 25x17x12 mm

Függő
ezüst 35x18 mm
Pendant
silver 35x18 mm



Gyűrű
ezüst, jade 30x25x16 mm
Ring
silver, jade 30x25x16 mm



Gyűrű
ezüst, jade, karneol 38x32x11 mm
Ring
silver, jade, karneol 38x32x11 mm



Gyűrű
ezüst, korall 23x19x17 mm
Ring
silver, coral 23x19x17 mm



Mandzsettagomb
ezüst, 12x12x14 mm
Cuff-links
silver, 12x12x14 mm



Mandzsettagomb
ezüst, 20x14x6 mm
Cuff-links
silver, 20x14x6 mm



Flexibilis függő
ezüst, pirit, dumotierit 40x40x8 mm
Flexible pendant
silver, pirit, dumotierit 40x40x8 mm

Elöl hátul hordható flexibilis függő
ezüst, jaspis, dumotierit
50x22x6 mm és 45x30x5 mm
Flexible pendant
silver, jaspis, dumotierit
50x22x6 mm and 45x30x5 mm

Flexibilis függő
ezüst, achát 45x35x5 mm
Flexible pendant
silver, achat 45x35x5 mm



Flexibilis függő
ezüst, korall 60x30x6 mm
Flexible pendant
silver coral 60x30x6 mm

Gyűrű Edöcs Márta gyöngyével
ezüst, üveg 30x35x15 mm
Ring with glass ball of Márta Edöcs
silver, glass 30x35x15 mm

Flexibilis függő
ezüst, fekete édesvízi gyöngy 20x20x6mm
Flexible pendant
silver, pearl 20x20x6mm

Fülbevaló
ezüst, fekete édesvízi gyöngy 12x12x3mm
Earrings
silver, pearl 12x12x3mm



Függő Edöcs Márta gyöngyével
ezüst, üveg 35x25x12 mm
Pendant with glass ball of Márta Edöcs
silver, glass 35x25x12 mm



Gyűrű Edöcs Márta gyöngyével
ezüst, üveg 20x25x12 mm
Ring with glass ball of Márta Edöcs
silver, glass 20x25x12 mm



Fülbevaló
ezüst, korall 9x9x4 mm
Earrings
silver, coral 9x9x4 mm



Klipsz
ezüst, labradorit 16x16x7 mm
Clips
silver, labradorite 16x16x7 mm



Fülbevaló
ezüst, karneol 11x14x9 mm
Earrings
silver, karneol 11x14x9 mm



Fülbevaló
ezüst, achát 11x11x4 mm
Earrings
silver, achát 11x11x4 mm



Függő
ezüst, üveg Ø150 mm
Pendant
silver, glass Ø150 mm



Függők
ezüst, üveg 40x40x2 mm, 30x45x2 mm és 30x55x2 mm
Pendants
silver, glass 40x40x2 mm, 30x45x2 mm and 30x55x2 mm



Függő
ezüst, üveg 45x30x2 mm
Pendant
silver, glass 45x30x2 mm

Függő
ezüst, üveg 45x40x2 mm
Pendant
silver, glass 45x40x2 mm

KIRÁLY FANNI

Tanulmányok:

1971-ben születtem Budapesten.
1995-ben diplomáztam a Magyar Iparművészeti Főiskolán fémműves, fémipari formatervező szakon. Tanáraim Péter Vladimir és Bánfalvi András voltak.
1997-ben szereztem mesterfokú diplomát ugyanitt, mesterem Fülöp Zoltán volt.
Az önálló formatervezői munka mellett 2000-óta tanítok a Corvin Rajziskolában rajzot, mintázást és tárgytervezést.

Díjak:

1994 Rubik Alapítvány tanulmányi ösztöndíja:
University of Industrial Arts Helsinki
1996-97 Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj
1998-99 Kozma Lajos Kézműves Iparművész Ösztöndíj

Önálló kiállítások:

1998 „Naftalin” (Kund Réka és Seres Edina textilművészekkel)
University of Industrial Arts Helsinki Artski Galériája, Helsinki,
és Konstfack University of Design, Stockholm;
2001 Magyar Kultúra és Tudomány Háza, Helsinki
(Kund Rékával és Seres Edinával);
2003 Ezüstgaléria, Budapest.

Válogatott csoportos kiállítások:

1995 „Tizennégyek” – Rondella Galéria Esztergom;
1996 Műhelysarok: Ékszer – Iparművészeti Múzeum Budapest;
I. Ötvösművészeti Biennále – Savoyai Kastély Ráckeve;
1998 Mesterek és tanítványok – Városi Művészeti Múzeum Győr;
1999 Ezüstékszer – Erdész Galéria Szentendre;
2001 Magyar Milleniumi Iparművészeti Kiállítás – Műcsarnok
Budapest;
„Ékszer” – Dorottya Galéria Budapest
2002 „Ezüstékszer II.” Erdész Galéria Szentendre;
2003 „Ékszertől a plasztikáig” Iparművészeti Múzeum Budapest;
Fiatal Iparművészek Stúdiójának csoportos kiállításai:
Budapest, Kecskemét, Kaposvár, Padova, Párizs, Helsinki,
Kuopio, Glasgow; Moholy Ösztöndíjasok Vándorkiállítás a
skandináv államokban.
2003 Országos Érembiennálé, Lábasház, Sopron
2004 „Hungarian Magic” – Öt fiatal ötvös formatervező
bemutakozása Glasgow-ban – Nagy Britannia

Graduation:

1995: Hungarian University of Craft and Design
1997: Master of Arts degree
Beside the independent designer project, I have taught at Corvin
Drawing School since 2000.

Prizes:

1994 "Rubik" Scholarship, Finland: University of Industrial Arts
Helsinki
1996-97 Moholy Nagy László Desig Scholarship
1998-99 Kozma Lajos scholarship for applied artist

Independent exhibitions:

1998: "Naftalin" (together with Réka Kund and Edina Seres textile-
artists) University of Industrial Arts Helsinki: Galeria Artski,
Helsinki, Finland; and Konstfack University of Design
Stockholm, Sweden;
2001: Hungarian Sciences and Cultural Institute Helsinki, Finland
(with R. Kund and E. Seres);
2003: Silvergalleria, Budapest.

Selective collective exhibitions:

1995: "The Fourteens", Rondella Gallery Esztergom;
1996: "Jewellery in the Corner of the Workshop" Museum of
Applied Arts, Budapest; First Goldsmith Biennial, Castle of
Savolya Ráckeve;
1998: "Masters and Students" Municipal Art Museum, Győr;
1999: "Silver Jewellery" Erdész Gallery Szentendre;
2001: Hungarian Applied Arts Exhibition of Millenium, Műcsarnok
Budapest;
"Jewellery" Dorottya Gallery, Budapest;
2002: "Silver Jewellery II." Erdész Gallery, Szentendre;
2003: "From Jewellery to Plastic Art" Museum of Applied Arts,
Budapest. Studio of Young Artists and Designers collective
exhibitions: Budapest, Kecskemét, Kaposvár, Padova, Paris,
Helsinki, Kuopio, Glasgow. Travelling exhibition of the Moholy
Scholarship holders in Scandinavia.
2004: "Hungarian Magic" – Five young metalwork and jewellery
designers present themselves in Glasgow, Great Britain.

A kiadványt támogatta:



Fotó: Varga Gábor György
Kleb Attila
Kollányi Gyula
Grafika: Fendrik Péter

2004