



KIRÁLY FANNI

KIRÁLY FANNI

2024

1. Erdő	2
2. Talált kincsek/Csodakamra	28
3. Lótusz	46
4. Debussy	64
5. Ékszereink üzenete	72



ERDŐ

Végtelen menedék, hűvös lombsátor, zöld katedrális. Ha megérkezem, előnt a hála. Szeretem tavasszal, amikor a zsenge zöld rügyekből kibomlanak a tökéletes kis levélbokréták, és mindent betölt a fészkelő madarak harsány éneke. Olyan érzés, mintha egy apró, fényes smaragdokkal hintett selyemkendő alatt járnék. Forró nyári napokon enyhet ad a derengő zöld félhomály, ősszel pedig nem tudok betelni a sok színnel, és ízzel. Az erdei életközösségben számunkra láthatatlan kapcsolat köti össze a fák idős, és fiatal egyedeit, a gombákat, és az erdő összes élő és holt lakóját. Ékszerimben megidézem ezeket az emlékeket, megpróbálom becsempészni a hétköznapijainkba a korhadt farönkön élő halványlila gombatányérok árnyalatait, a lombkoronában suhanó madarak reptét, kőkény, szeder és a csipkebogyó fanyar zamatát.

FOREST

An endless shelter, a cool canopy, a green cathedral. When I arrive, I'm overwhelmed with gratitude. I love it in the spring when the tender green buds unfurl into perfect little leafy bushes, and all is filled with the raucous song of nesting birds. It's like walking under a silk shawl draped with tiny bright emeralds. On hot summer days, I'm soothed by the shimmering green twilight, and in autumn I can't get enough of the colours and flavours. In the forest habitat, there is an invisible bond between saplings and ancient trees, mushrooms, and all living and dead beings of the forest. I evoke these memories in my jewellery, trying to bring into our everyday lives the shades of pale purple mushroom shells on the decaying stumps, the chirping of birds in the canopy, the tart flavours of blackthorn, blackberry and rosehip.





E/1 Lombkorona nyakék ezüst, pergamen,
elefántcsont zongorabillentyű 300x220x20mm

E/1 Foliage canopy necklace

silver, parchment, ivory
piano key 300x220x20mm

E/2 Madár a lombon brosz

ezüst, pergamen, 60x45x20mm

E/2 Bird in the foliage brooch

silver, parchment, 60x45x20mm

E/3 Tavaszi lombkorona nyakék

ezüst, korall, pergamen 140x50x8/500mm

E/3 Spring foliage necklace

silver, coral, parchment 140x50x8/500mm





E/4 Őszi lombkorona nyakék
ezüst, pergamen 130x60x10/500mm

E/4 Autumn foliage necklace
silver, parchment 130x60x10/500mm

E/5 Katicabogár nyakék ezüst,
pergamen, üveg, hematit 30x30x20/400mm

E/5 Ladybird necklace silver,
parchment, glass, hematite 30x30x20/400mm





E/6 Páros Galambgomba nyakék

ezüst, pergamen, korall, aventurin
100x50x15/460mm

E/6 Twin Mushroom necklace

silver, parchment, coral, aventurine
100x50x15/460mm

E/7 Rizike nyakék

ezüst, pergamen 50x30x5/480mm

E/7 Saffron milkcap necklace

silver, parchment 50x30x5/480mm





E/8 Óriás Galambgomba nyakék

ezüst, pergamen, elefántcsont zongorabillentyű, jade 105x50x15/420mm

E/8 Giant Mushroom necklace

silver, parchment, ivory piano keys, jade 105x50x15/420mm





E/9 Galambgomba nyakék

ezüst, pergamen, elefántcsont zongorabillentyű, aventurin 50x40x15/400mm

E/9 Mushroom necklace silver, parchment, ivory piano keys, aventurine 50x40x15/400mm

E/10 Akác fülbevaló ezüst, pergamen 30x20x10mm

E/10 Acacia earring silver, parchment 30x20x10mm



E/11 Békalencse fülbevaló

ezüst, pergamen, égerfa 30x08x12mm

E/11 Water lentil earring

silver, parchment, elder wood, 30x08x12mm

E/12 Selyemakác nyakék ezüst, pergamen,

elefántcsont zongorabillentyű 80x30x5/450mm

E/12 Silk tree necklace silver,

parchment, ivory piano keys 80x30x5/450mm

E/13 Dupla Akác fülbevaló

ezüst, pergamen, jade 60x20x10mm

E/13 Double Acacia earring

silver, parchment, jade 60x20x10mm





E/14 Galambgomba bross

ezüst, pergamen, leopárdfa
120x70x30mm

E/14 Giant Mushroom brooch

silver, parchment, leopard wood
120x70x30mm

E/15 Rizike gyűrű ezüst,
pergamen 55x30x30mm

E/15 Saffron Milkcap ring
silver, parchment 55x30x30mm





**E/16 Páros
Juhar nyakék**

ezüst, pergamen,
aventurin, korall,
okumé, pálmafa
75x40x20/460mm

**E/16 Twin Maple
necklace** silver,
parchment,
aventurine, coral,
okume, palm wood
75x40x20/460mm



**E/17 Páros
Hunyor nyakék**
ezüst, pergamen,
hematit egyenként
40x40x20/450mm

**E/17 Twin
Helleboras-
ter necklace**
silver, parchment,
hematite each
40x40x20/450mm



**E/18 Csipkebogyó nyakék**

ezüst, pergamen, szodalit, olajfa,
egyenként 40x20x15/420mm

E/18 Rosehip necklace

silver, parchment, sodalite, olive
wood, each 40x20x15/420mm

E/19 Lomb fülbevaló

ezüst, pergamen 45x35x5mm

E/19 Leaf earring

silver, parchment 45x35x5mm

E/20 Kételemes Juhar nyakék

ezüst, pergamen, achát, szodalit, olajfa,
pálmafa, egyenként 50x20x15/640mm

E/20 Double Maple necklace

silver, parchment, agate, sodalite, olive
wood, palm wood, each 50x20x15/640mm





E/21 Szilvaág bross

ezüst, pergamen, karneol, éger, bambusz, 160x60x30mm

E/21 Plum branch brooch

silver, parchment, carnelian, alder, bamboo, 160x60x30mm



E/22 Csipkebogyó bross ezüst, pergamen, okumé 140x30x15mm

E/22 Rosehip brooch silver, parchment, okume 140x30x15mm





**E/23 Éji Lombok
nyakék**

ezüst, pergamen
60x40x5/420mm

**E/23 Night Leaves
necklace**

silver, parchment
60x40x5/420mm

**E/25 Madár
a lombon fülbevaló**

ezüst, pergamen
50x30x10mm

**E/25 Bird in the
foliage earring**

silver, parchment
50x30x10mm

**E/26 Lombocska
nyakék**

ezüst, pergamen
40x30x5/400mm

**E/26 Leaves
necklace**

silver, parchment
40x30x5/400mm



E/24 Üres fészek nyakék ezüst,
pergamen, korall 60x40x5/420mm

E/24 Empty Nest necklace silver,
parchment, coral 60x40x5/420mm





E/27 Gyöngycserje fülbevaló No1. ezüst, aventurin, hematit 35x10x10mm

E/27 Pearl Bush earring No1. silver, aventurine, hematite 35x10x10mm

E/ 28 Korong fülbevaló ezüst, jade 20x20x6mm

E/ 28 Disc earring silver, jade 20x20x6mm

E/29 Gyöngycserje fülbevaló No2. ezüst, szerpentin, hematit 35x10x10mm

E/29 Pearl Bush earring No2. silver, serpentine, hematite 35x10x10mm

E/30 Gyöngycserje nyakék ezüst, aventurin, turmalin, jade, 13x13x470mm

E/30 Pearl bush necklace silver, aventurine, tourmaline, jade, 13x13x470mm



E/31 Téli Ágak nyakék

ezüst, ónix, szodalit, hematit 15x5x480mm

E/31 Winter Branches necklace

silver, onyx, sodalite, hematite 15x5x480mm

E/32 Gyöngycserje fülbevaló No1.

ezüst, gmelina fa, hematit 35x10x10mm

E/32 Pearl bush earring No1.

silver, gmelina wood, hematite 35x10x10mm





E/ 33 Pávián bross- készült az Autistic Art Alapítvány támogatására rendezett Jótékonyági Aukcióra pergamen, ezüst, okumé, hematit 100x80x13mm

E/ 33 Pavian brooch prepared for the Charity Auction in support of the Autistic Art Foundation parchment, silver, okume, hematite 100x80x13mm



E/34 Bálna bross- készült az Autistic Art Alapítvány támogatására rendezett Jótékonyági Aukcióra pergamen, ezüst, leopárdfa 80c70c15mm

E/34 Whale brooch prepared for the Charity Auction in support of the Autistic Art Foundation parchment, silver, leopard wood 80c70c15mm

TALÁLT KINCSEK SOROZAT / CSODAKAMRA FÜGGŐK

A Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjasaként visszakanyarodtam a régi töredékek befoglalásához. Múlt század eleji szaru legyezőből, üveg és faberakásos tárgyak darabkáiból készítettem újra viselhető ékszereket. Felbukkan a tárgyak között néhány porcelán nyúl -az 1950-es évek kedvelt nippjeinek állítva emléket. Markánsan kortárs ékszereket terveztem, egzotikus színes fa hordozótestek, és nagyméretű geometrikus ezüstelemek összhangjára építve.

A legújabb daraboknál megjelenő nemesfa doboz a reneszánsz kor egzotikus gyűjteményeinek tárolására szolgáló „Wunderkammer” kisbútorait juttatja eszünkbe, így ezek a függők a „Csodakamra” nevet kapták. A római állatalakos bronz fibulák angol és ciprusi gyűjtőktől származnak, Közép-Európai területről, Kr.u. I. századból, míg a fóníciái mozaiküveg hagyományokat ápoló XIX. századi fej formájú üveg amuletteket a Közel-Keleten találták. A sorozat textilek foglalására is kiválóan alkalmas. A bontható csomópontok, építőjátékként szerelhető szerkezetek méreteit változtatva rugalmasan alakítható a rendszer az adott régiség dimenzióihoz. Az elkészült ékszerek üzenete teljesen egyértelmű, és általában azok vonzódnak hozzájuk, akik megértik az idő relatív voltát, a mulandóságot, és az emlékek éltetésének fontosságát.

RECOVERED TREASURES SERIES / CABINETS OF CURIOSITIES PENDANTS

When I received the scholarship of the Hungarian Academy of Arts, I turned back to encasing old fragments. I made wearable pieces from horn lace, and exquisite wooden carvings. Couple porcelain rabbits appear from the 50s, commemorating the popular nips. I designed a markedly contemporary jewellery series, building on the harmony created by combining exotic colourful wooden carrier bodies and large geometric silver parts.

The noble wood boxes of my latest designs bring to mind the small wooden curiosity cabinets of the Renaissance age called the „Wunderkammer” where collections of exotic artefacts used to be kept, hence these pendants have been named „Magic chambers”. The animal shaped bronze fibulae originating from the Roman era, from around the 1st century A.D., found in Central Europe, were obtained from collectors in England, while the glass amulets made with glass mosaic technique were made in the 19th century based on pieces found in the area of ancient Phoenicia. This series is also perfectly suitable for encasing textiles. The nodes are dismountable and the constructions can be assembled and disassembled like building blocks to flexibly adapt to the dimensions of the given antique item. The message of these items is very clear, and usually it attracts those who understand the relativity of time, transience, and the importance of keeping memories alive.

**T/1 Csodakamra nyakék No2./1 Fóníciái mozaiküveg fejfel XIX sz.**

antik üveg, ezüst, bankirai fa, szodalit, ébenfa, korall 90x60x18/620mm

T/1 Cabinet of Curiosities pendant No2./1 with Phoenician mosaic glass head XIX cent..

antique glass, silver, bankrai wood, sodalite, ebony, coral 90x60x18/620mm

T/2 Csodakamra nyakék No2. /2 Fóníciái mozaiküveg fejfel XIX sz.

antik üveg, ezüst, bankirai fa, mohaachát 96x60x18/660mm

T/2 Cabinet of Curiosities pendant No2./2 with Phoenician mosaic glass head XIX cent.

antique glass, silver, bankrai wood, moss agate 96x60x18/660mm

T/3 Csodakamra nyakék No2./3 Fóníciái mozaiküveg fejfel XIX sz.

antik üveg, ezüst, bankirai fa, mohaachát 96x60x18/660mm

T/3 Cabinet of Curiosities pendant No2./3 with Phoenician mosaic glass head XIX cent.

antique glass, silver, bankrai wood, moss agate 96x60x18/660mm

T/4 Csodakamra nyakék No2./4 Fóníciái mozaiküveg fejfel XIX sz.

antik üveg, ezüst, bankirai fa, amazonit, mohaachát 68x60x18/640mm

T/4 Cabinet of Curiosities pendant No2./4 with Phoenician mosaic glass head XIX cent.

antique glass, silver, bankrai wood, amazonite, moss agate 68x60x18/640mm



T/5 Csodakamra nyakék No2./6 Főníciai mozaiküveg fejfel XIX sz.

antik üveg, ezüst, bankirai fa jade, szerpentin 80 x60x18/700mm

T/5 Cabinet of Curiosities pendant No2./6 with Phoenician mosaic glass head XIX cent.

antique glass, silver, bankrai wood, jade, serpentine 80 x60x18/700mm



T/6 Csodakamra nyakék No3./1 Főníciai mozaiküveg fejfel XIX sz.

antik üveg, ezüst, vörös padouk, elefántcsont zongorabillentyű, korall, amazonit, szodalit 55x35x18/600mm

T/6 Cabinet of Curiosities pendant No3./1 with Phoenician mosaic glass head XIX cent.

antique glass, silver, red padouk, ivory piano key, coral, amazonite, sodalite 55x35x18/600mm



T/7 Csodakamra nyakék No1. kelta bronz ló fibulával Kr.u.II.sz.

ezüst, zománcozott antik bronz, mahagóni, ébenfa, jade, 80x 42x13mm/600mm

T/7 Cabinet of Curiosities pendant No1. Celtic bronze horse with fibula c. 200 A.D.

silver, enamelled ancient bronze, mahogany, ebony, jade, 80x 42x13mm/600mm

T/8 Csodakamra nyakék No.1 római bronz papagáj fibulával Kr.u.I.sz.

ezüst, zománcozott antik bronz, mahagóni, ébenfa, amazonit, mohaachát 100x 42x13/700mm

T/8 Cabinet of Curiosities pendant No.1 with Roman bronze parrot fibula c.100 A.D.

silver, enamelled ancient bronze, mahogany, ebony, amazonite, moss agate 100x 42x13/700mm

T/9 Gyűrű Észak-Afrikai doboztető foglalással No1. XX.sz.

ezüst, mahagóni, ébenfa, gyöngyház, korall 32x24x10mm

T/9 Ring with North African inlaid box roof No1.XX cent.

silver, mahogany, ebony, mother of pearl, coral 32x24x10mm

T/10 Gyűrű Észak-Afrikai dobozfedő foglalással No2. XX.sz.

XX.sz. ezüst, mahagóni, ébenfa, műanyag 40x25x8mm

T/10 Ring with North African inlaid box roof No2. XX.cent.

silver, mahogany, ebony, plastic 40x25x8mm





T/11 Csodakamra nyakék No.1 római bronz hal fibulával Kr.u.I.sz.
ezüst, antik bronz, amarant, szilvafa, hematit 80x 45x13/590mm

T/11 Cabinet of Curiosities pendant No.1 with Roman bronze fish fibula c.100 A.D.
silver, ancient bronze, amaranth, plumwood, hematite 80x 45x13/590mm



T/12 Csodakamra nyakék No.1 római bronz oroslánfejjel Kr.u.I.sz

ezüst, antik bronz, paliszander, buxus, ébenfa, 50x 42x13/550m

T/12 Cabinet of Curiosities pendant No.1 with ancient lion bust A.D. I.c.

silver, rosewood, buxus, ebony, ancient bronze 50x 42x13/550mm



T/13 Csodakamra nyakék No.1 római bronz gyermekportréval Kr.u.I.sz.

ezüst, antik bronz, mahagóni, ébenfa, hegyikristály, rodokrozit, azur-malachit 50x 42x13/550mm

T/13 Cabinet of Curiosities pendant No.1 with Roman bronze child portrait c.100 A.D.

silver, ancient bronze, mahogany, ebony, rock crystal, rhodocrystite, azure malachite 50x 42x13/550mm



T/14 Csodakamra nyakék No.1 görög bronzportréval Kr.u.I-IV.sz

ezüst, antik bronz, mahagóni, ébenfa, hematit 80x 42x13/700mm

T/14 Cabinet of Curiosities pendant No.1 with Greek bronze portrait 100-400 A.D.

silver, ancient bronze, mahogany, ebony, hematite 80x 42x13/700mm



T/15 Csodakamra nyakék római bronz vadkan fibulával K.u.I.sz.

ezüst, antik bronz, mahagóni, ébenfa, ónix, hematit 93x42x13mm/645mm

T/15 Cabinet of Curiosities pendant with Roman bronze boar fibula c.100 A.D

silver, ancient bronze, mahogany, ebony, onyx, hematite 93x42x13x13mm/645mm

T/16 Csodakamra nyakék No1. Közel-keleti bronz madárkával Kr.e. 5.-3.sz.

ezüst, antik bronz, bankirai fa, ébenfa, hematit 50x50x13/650mm

T/16 Cabinet of Curiosities pendant No1. with Middle Eastern bronze bird statue 500-300 B.C.

silver, antique bronze, bankrai wood, ebony, hematite 50x50x13/650mm





T/17 Ébenfa nyakék üvegintarziás antik ékszer foglalással XX.sz.

eleje ezüst, ébenfa, korall,
türkiz 30x25x10/450mm

T/17 Ebony necklace with setting of antique glass inlay jewellery early 20th cent.

silver, brass, glass, ebony, coral,
turquoise 30x25x10/450mm



T/18 Ébenfa brosstű üvegintarziás antik ékszer foglalással XX.sz. eleje

ezüst, ébenfa, türkiz, sárgaréz, üveg 105x25x10mm

T/18 Ebony brooch with setting of antique glass inlay jewellery early 20th cent.

silver, brass, glass, ebony, turquoise 105x25x10mm

T/19 Amarant nyakék üvegintarziás antik ékszer foglalással XX.sz. eleje

ezüst, sárgaréz, amarant, türkiz, üveg /50x28x8mm/470mm

T/19 Amaranth necklace with setting of antique glass inlay jewellery early 20th cent.

silver, brass, glass, amaranth, turquoise 50x28x10/470mm





**T/20 Csodakamra nyakék No2./5
Fóníciai mozaiküveg fejfel XIX sz.**

antik üveg, ezüst, bankirai fa, mohaa-
chát, szerpentin 80 x60x18/700mm
**T/20 Cabinet of Curiosities pendant
No2./5 with Phoenician
mosaic glass head XIX cent.**
antique glass, silver, bankrai wood,
moss agate, serpentine 80x60x18/700mm

**T/21 Csodakamra nyakék No1.
palóc hímzéssel XX.sz. eleje**

ezüst, mahagóni, ébenfa
50x 42x13mm/550m
**T/21 Cabinet of Curiosities
pendant No1. with with emboidered
Hungarian textile early XX cent.**
silver, mahogany, ebony
50x 42x13mm/550m

**T/22 Csodakamra nyakék No1.
gyermek főköttő darabjával XIX sz.**

ezüst, mahagóni, ébenfa, lápisz,
szodalit, 50x 42x13/650mm
**T/22 Cabinet of Curiosities pendant
No1. with piece of children's bonnet
XIX cent.**
silver, mahogany, ebony, lapis,
sodalite, 50x 42x13/650mm

**T/23 Csodakamra nyakék No2./7
Fóníciai mozaiküveg fejfel XIX sz.**

antik üveg, ezüst, bankirai fa, karneol,
mohaachát, szerpentin 80 x60x18/700mm
**T/23 Cabinet of Curiosities pendant
No2./7 with Phoenician mosaic
glass head XIX cent.**
antique glass, silver, bankrai wood,
carnelian, moss agate, serpentine
80 x60x18/700mm





**T/24 Csodakamra nyakék No1.
római bronzportréval K.u.I.sz.**

aranyozott ezüst, antik bronz, mahagóni,
ébenfa, jade, amazonit 50x 42x13/640mm

**T/24 Cabinet of Curiosities pendant
No1. with Roman bronze portrait**

c.100 A.D. gold plated silver, ancient
bronze, mahogany, ebony, jade, amazonite
50x 42x13/640mm

T/25 Szarulegyezős brosz, Portugália

XX sz. ezüst, antik szaru 120x25x3mm

T/25 Brooch with Portugal horn fan

XX cent. silver, antique horn 120x25x3mm

T/26 Szarulegyezős gyűrű, Portugália

XX sz. ezüst, antik szaru 40x24x13mm

T/26 Ring with Portugal horn fan XX

cent. silver, antique horn 40x24x13mm

**T/27 Három Nyulak nyakék Drasche
porcelánnyulakkal 1950 körül**

vintage porcelán, ébenfa, achát, korall
egyenként 40x35x15/800mm

**T/27 Three Rabbits necklaces with
Drasche porcelain rabbits circa 1950**

vintage porcelain, ebony, agate, coral each
40x35x15/800mm





**T/28 Csodakamra nyakék No.1
római fajansz galambbal K.u.I.sz.**

ezüst, antik fajansz, mahagóni,
ébenfa, türkiz, korall 50x 42x13/640mm

**T/28 Cabinet of Curiosities pendant No.1
with Roman faience dove c.100 A.D.**

silver, ancient faience, mahogany, ebony,
turquoise, coral 50x 42x13/640mm



**T/29 Csodakamra nyakék No.1 római bronz
lovacska fibulával K.u.I.sz.**

ezüst, antik bronz, mahagóni, ébenfa,
amazonit, korall, krizokolla 50x 42x13/550mm

**T/29 Cabinet of Curiosities pendant No.1
with Roman bronze horse fibula c.100 A.D.**

silver, ancient bronze, mahogany, ebony,
amazonite, coral, chrysocolla 50x 42x13/550mm

T/30 Csodakamra nyakék No.1 Buddha fejjel

ezüst, antik korallból faragott Buddha,
mahagóni, ébenfa, korall 50x 42x13/650mm

**T/30 Cabinet of Curiosities pendant No.1
with Buddha head**

silver, antique coral carved Buddha, mahogany,
ebony, coral 50x 42x13/650mm



T/31 Csodakamra nyakék No3./4. Főníciai mozaiküveg fejjel XIX sz.

antik üveg, ezüst, bankirai fa, elefántcsont zongorabillentyű, karneol, aventurin, szodalit 80x35x18/600mm

T/31 Cabinet of Curiosities pendant No3./4. with Phoenician mosaic glass head XIX cent.

antique glass, silver, bankirai wood, ivory piano key, carnelian, aventurine, sodalite 80x35x18/600mm

T/32 Csodakamra nyakék No3./5. Főníciai mozaiküveg fejjel XIX sz.

antik üveg, ezüst, bankirai fa, elefántcsont zongorabillentyű, foszilis korall, szodalit 70x40x18/600mm

T/32 Cabinet of Curiosities pendant No3./5. with Phoenician mosaic glass head XIX cent.

antique glass, silver, bankrai wood, ivory piano key, fossil coral, sodalite 70x40x18/600mm

LÓTUSZ PERGAMEN ÉKSZER SOROZAT

A KIMONO, és a HAIKU sorozat pergamen ékszereinek formai megújítása vezetett a LÓTUSZ pergamen kollekció elindításához. Az Indiai Lótusz növény szimbolikája gazdag. Főként az óriási levélzet, és a plasztikus termés fogott meg. A buddhista hagyományban úgy tartják, a lótzusz levele a lélek körforgását szimbolizálja, hiszen tölcsér alakjával felfogja a hajnali harmatcseppet, majd a napfény hatására kinyílva visszagördíti azt a vízbe, ahonnan kiemelkedett. Emiatt használok a pergamenből formált lótzuszlevelek rögzítésére a lyuk szegecselelssel rögzíthető hangsúlyos ezüst tölcséreket. Sorozatomban kísérletet tettem nagyméretű, nagyon sima és egyszerű geometrikus pergamen ékszerek létrehozására, amelyek már-már konstruktivista hatást keltenek. Emellett persze helyet kapnak a részletekben gazdag, aszimmetrikus formák is. A sorozatot a Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjasaként valósítottam meg.



LOTUS PARCHMENT JEWELLERY SERIES

The renewal of the parchment jewellery of the KIMONO and HAIKU series lead to the launching of the LOTUS parchment series. The Indian lotus flower has a rich symbology. I am most taken by the large foliage, and the plasticity of the exquisitely sculpted fruit. In Buddhist tradition the leaves are said to symbolise the circle of life, as the funnel shape captures the morning dew, which is then released back into the water from where it came, once the rays of the sun open up the leaves. This is why I use the accentuated silver funnels and hole riveting to fix the lotus leaves made of parchment. In this series I endeavoured to make large parchment jewellery with a very smooth surface and a simple geometric design, creating an almost constructivist effect. There are of course other forms as well, including asymmetrical shapes that are rich in detail. These jewels were created during my scholarship from the Hungarian Academy of Arts.

**L/1 Lótuszlevél nyakék No3**

ezüst, pergamen, jade hételemes, egyenként 40x40x20mm/480mm

L/1 Lotus leaf necklace No3

silver, parchment, jade, seven appendices, each 40x40x20mm/480mm



L/2 Indiai Lótusz brosz No.1

ezüst, pergamen, korall,
marhacsont 80x70x20mm

L/2 Indian Lotus brooch No.1

silver, parchment, coral, oxbone 80x70x20mm

L/3 Indiai Lótusz nyakék No.1

ezüst, pergamen, marhacsont, korall,
jade 60x60x20mm/450mm

L/3 Indian Lotus necklet No.1

silver, parchment, coral, oxbone
60x60x20mm/450mm



L/4 Indiai Lótusz brosz No.3

ezüst, pergamen,
korall, marhacsont
90x70x40mm

L/4 Indian Lotus brooch No.3

silver, parchment,
coral, oxbone
90x70x40mm



L/5 Indiai Lótusz brosz No.2

ezüst, pergamen,
achát, marhacsont
90x70x40mm

L/5 Indian Lotus brooch No.2

silver, parchment,
achate, oxbone
90x70x40mm



L/6 Lótuszlevél kinetikus bross
ezüst, pergamen, marhacsont 170x70x30mm
L/6 Lotus leaf kinetic brooch
silver, parchment, oxbone 170x70x30mm



L/7 Lótuszlevél kinetikus nyakék No.8
ezüst, pergamen, krizokolla 250x40x30mm /650mm
L/7 Lotus leaf kinetic kinetic necklet No.8
silver, parchment, krisokolla 250x40x30mm /650mm



**L/8 Lótuszlevél
nyakék No.1**

ezüst, pergamen
4 elemes, egyenként
40x40x20mm /450mm

**L/8 Lotus leaf
necklace No.1**

silver, parchment,
4 appendixes, each
40x40x20mm/450mm

L/9 Lótuszmag gyűrű

ezüst, pergamen, gyöngy-
ház 40x40x30mm

L/9 Lotus seed ring

silver, parchment,
mother of pearl
40x40x30mm

**L/10 Lótuszlevél
nyakék No.2**

ezüst, pergamen,
jade 40x40x20/420mm

**L/10 Lotus leaf
necklace No.2**

silver, parchment,
jade 40x40x20/420mm





**L/11 Lótuszmag
kétoldalas nyakék No.5**
kételemes ezüst,
pergamen, 60x60x10mm
és 40x40x8mm /800mm

**L/11 Lotus seed double
sided pendant No.5**
silver, parchment,
60x60x10mm, and
40x40x8mm /800mm



L/12 Lótuszlevél nyakék No.2
ezüst, pergamen, hematit
40x40x20mm /420mm
L/12 Lotus leaf necklace No.2
silver, parchment, hematite
40x40x20mm /420mm

L/13 Lótuszlevél nyakék No.5
ezüst, pergamen 70x40x10mm /450mm
L/13 Lotus leaf necklace No.5
silver, parchment 70x40x10mm /450mm

L/14 Lótuszlevél nyakék No.4
ezüst, pergamen, üveg 25x20x15mm /400mm
L/14 Lotus leaf necklace No.4 silver,
parchment, hematite, 25x20x15mm /400mm





L/15 Lótuszlevél nyakék No.5

ezüst, pergamen
70x40x10mm /450mm

L/15 Lotus leaf necklace No.5

silver, parchment
70x40x10mm /450mm

L/16 Lótuszlevél nyakék No.9

ezüst, pergamen
70x40x20mm /470mm

L/16 Lotus leaf necklace No.9

silver, parchment,
70x40x20mm /470mm

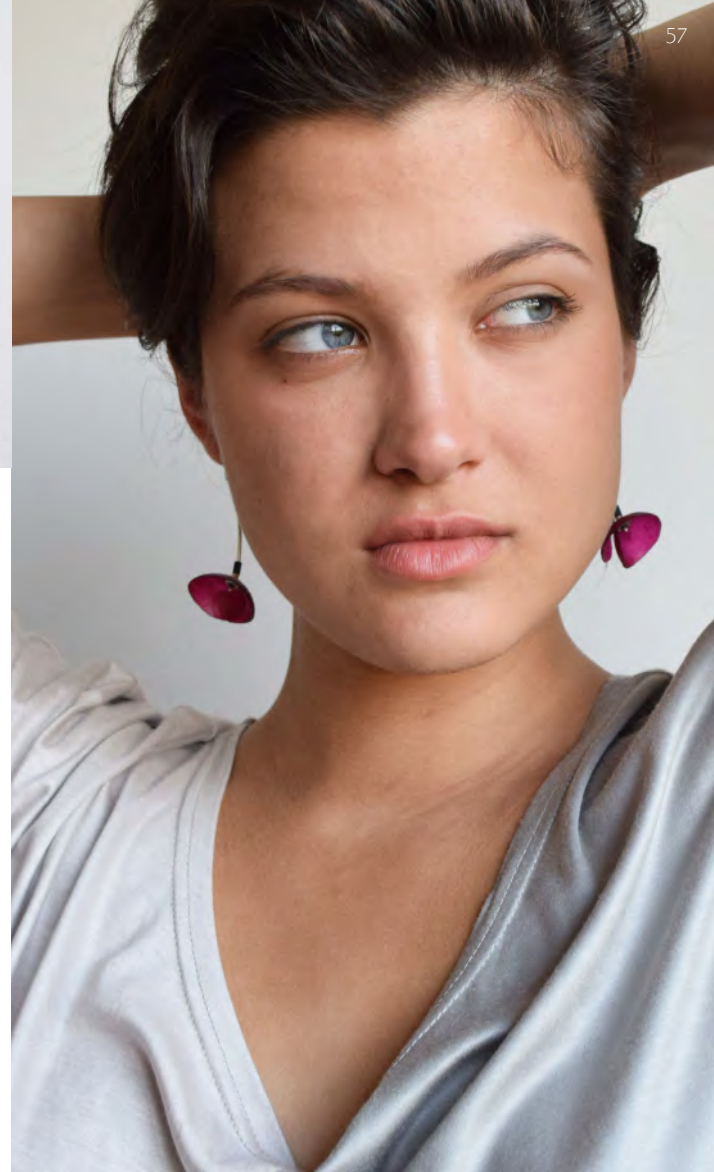


L/17 Lótuszlevél fülbevaló

ezüst, pergamen, hematit
50x25x13mm

L/17 Lotus leaf earring

silver, parchment, hematite
50x25x13mm





L/18 Lótuszmag kétoldalas bross

ezüst, pergamen, elefántcsont zongorabillentyű, 130x60x15mm

L/18 Lotus seed double sided brooch

silver, parchment, ivory from piano, 130x60x15mm



**L/19 Lótuszmag kétoldalas
nyakék No.3**

ezüst, pergamen, nappabőr
130x60x15mm / 500mm

**L/19 Lotus seed double
sided pendant N.o3**

silver, parchment, leather,
130x60x15mm / 500mm

**L/20 Lótuszmag kétoldalas nyakék
No.6**

ezüst, pergamen,
hematit, 55x40x10mm / 420mm

**L/20 Lotus seed double sided pen-
dant No.6** silver, parchment,
hematite, 55x40x10mm / 420mm



**L/21 Lótusz-
mag kétoldalas
nyakék No.1**

ezüst, pergamen,
60x60x12mm /
600mm

**L/21 Lotus seed
double sided
pendant No.1**

silver, parchment,
60x60x12mm /
600mm



**L/22 Lótuszmag kételemes kétoldalas
nyakék No.5**

ezüst, pergamen, 60x60x10mm
és 40x40x8mm /800mm

**L/22 Lotus seed double sided
pendant No.5**

silver, parchment, 60x60x10mm,
and 40x40x8mm /800mm

L/23 Lótuszmag kétoldalas nyakék No.7

ezüst, pergamen, 55x40x4mm /420mm

L/23 Lotus seed double sided pendant

No.7 silver, parchment 55x40x4mm /420mm





DEBUSSY SOROZAT

2023 októberében zajlott a VII. Vicenza Opera Fesztivál a Budapesti Fesztiválzenekar szervezésében. Az esemény részeként ÁTJÁRÓ/PASSAGE címmel pop-up kiállítást építhettünk fel a világ legrégebben működő kőszínháza, a Teatro Olimpico épületében. A műsoron Debussy egyetlen operája, a *Pelleas és Melisande* szerepelt, mely varázslatos hangulatával egy erdőbe helyezte a cselekményt, így az 1582 óta álló patinás színpadi díszlet előtt felépített burjánzó zöld tér különös atmoszférát teremtett.

Erre az alkalomra terveztem a finoman csiszolt drágakövekből, és absztrakt növényi ornamentikát idéző ezüst és részben aranyozott foglalatokból építkező új limitált kollekcióm, a DEBUSSY sorozatot, melyet az opera pasztellszínű, lágyan lebegő hangulata inspirált.

DEBUSSY SERIES

The 7th Vicenza Opera Festival, organised by the Budapest Festival Orchestra, took place in October 2023. As part of the event, a pop-up exhibition entitled *PASSAGE* was set up in the Teatro Olimpico, the world's oldest stone theatre, designed by the Palladio. The programme featured Debussy's only opera, *Pelleas and Melisande*, which set the action in a forest with a magical atmosphere. The lush green space built in front of the age-old stage set dating back to 1582, had a special feel. For this occasion, I designed a new limited edition collection, the *DEBUSSY* series, made up of finely cut gemstones with silver and partly gold-plated settings evoking abstract floral ornamentation, inspired by the pastelcoloured, softly floating atmosphere of the opera.





D/1 Négyelemes ágas nyakék ezüst, dumotierit 20x6x440mm
D/1 Four-elements branch necklace silver, dumotierite 20x6x440mm
D/2 Négyelemes ágas nyakék ezüst, korall, türkiz 20x6x440mm
D/2 Four-elements branch necklace silver, coral, turquoise 20x6x440mm



D/3 Makk nyakék ezüst, berill, hematit, marhacsont 20x10x10/410mm

D/3 Acorn necklace silver, beryl, hematite, oxbone 20x10x10/410mm

D/4 Ágas nyakék ezüst, krizokolla, rubin fuchsit, marhacsont 20x15x8/450mm

D/4 Branch necklace silver, chrysocolla, ruby fuchsite, oxbone 20x15x8/450mm

D/5 Leveles könnycsepp nyakék aranyozott ezüst, aqvamarin, amazonit, csont 20x10x7/420mm

D/5 Leaf teardrop necklace gold plated silver, aquamarine, amazonite oxbone 20x10x7/420mm



D/6 Csepp fülbevaló jadéval ezüst, jade, hematit, opatit 50x8x8mm

D/6 Drop earrings with jade silver, jade, hematite, opatite 50x8x8mm

D/7 Leveles fülbevaló aqvamarinnal aranyozott ezüst, aqvamarin, hematit, csont 40x10x7mm

D/7 Leaf earrings with aqvamarine gold plated silver, aqvamarine, hematite, oxbone 40x10x7mm

D/8 Csepp fülbevaló ametisztel ezüst, ametiszt, jade, hematit 50x8x8mm

D/8 Drop earrings with amethyst silver, amethyst, jade, hematite 50x8x8mm

D/9 Leveles könnycsepp nyakék

elefántcsont zongorabillentyűvel ezüst, aqvamarin, berill,amazonit, elefántcsont 75x25x10/450mm

D/9 Leaf teardrop necklace

with ivory piano keys silver, aquamarine, beryl, amazonite, ivory 75x25x10/450mm



D/10 Egysoros aventurin nyakék elefántcsont zongorabillentyű csattal

ezüst, aventurin, achát, elefántcsont 75x20x10/480mm

D/10 Single row aventurine necklace with buckle from ivory piano key

silver, aventurine, agate, ivory 75x20x10/480mm



D/11 Duplasoros korall nyakék elefántcsont zongorabillentyű csattal
ezüst, korall, jade, krizokolla, elefántcsont 40x25x10/520mm
D/11 Double row coral necklace with with buckle from ivory piano key
silver, coral, jade, chrysocolla, ivory 40x25x10/520mm

D/12 Négyelemes ágas nyakék
ezüst, berill, amazonit, korall 20x10x440mm
D/12 Four-elements branch necklace
silver, beryl, amazonite, coral 20x10x440mm

D/13 Tölcsér gyűrű No2.
ezüst, aqvararin 28x25x29mm
D/13 Funnel ring No2.
silver, aqvararine 28x25x29mm

D/14 Tölcsér gyűrű No1.
ezüst, turmalin 33x20x26mm
D/14 Funnel ring No1.
silver, tourmaline 33x20x26mm



ÉKSZEREINK ÜZENETE

Rákossy Péter fotóművész szubjektív portréival

2019-22 között a Magyar Művészeti Akadémia ösztöndíjasaként kezdtem dolgozni a témán. Tervezőként számomra nyilvánvaló, hogy az ékszereinkkel kommunikálunk, kifejezhetjük az ízlésünket, csoporthoz tartozásunkat, vagy kívülállásunkat. Megfigyelésem szerint a jól megválasztott ékszer segíthet az identitás kifejezésében, és a különböző személyiségek nagyon különböző ékszertípust választanak. Közös projektünk során arra kértem lelkes gyűjtőimet, a hű ékszerbarátokat, írjanak pár sort a tárgyaik kiváltotta érzéseikről, a választásaik indítékáról. A megfordított nézőpont, új távlatokat nyitott. A megszületett szövegek, és a szubjektív portrészorozat, melyet Rákossy Péter fotóművésszel 2022 és 2024 között készítettünk, megmutatják milyenek is valójában az igazi emberek, akik viselik ezeket az ékszereket. Köszönöm szépen az arcukat adó, és a gondolataikat megosztó ékszertulajdonosoknak a részvétel: Deák Éva, Erdődy Orsolya, Károlyi Zsuzsanna, Németh Kata, Németh Kinga, Simonyi István, Sinkovics Andrea, Takács Ildikó és Tkacsik Márta.

THE MESSAGE OF OUR JEWELLERY

With subjective portraits by photographer Péter Rákossy

Between 2019-22 I started to work on the topic as a fellow of the Hungarian Academy of Arts. As a designer, it is obvious to me that we communicate with our jewellery, we can express our taste, that we belong to a group or that we are outsiders. I have observed that well-chosen jewellery can help express identity, and that different personalities choose very different types of jewellery. In our joint project, I asked my avid collectors, the loyal jewellery lovers, to write a few lines about the feelings my objects evoked, the motivation behind their choices. The reversed perspective opened up new horizons. The resulting texts, and the subjective portrait series created in cooperation with photographer Péter Rákossy between 2022 and 2024, shows what the real people who wear these jewels are really like. Thank you very much to our models who gave their faces and shared their thoughts: Éva Deák, Orsolya Erdődy, Zsuzsanna Károlyi, Kata Németh, Kinga Németh, István Simonyi, Andrea Sinkovics, Ildikó Takács and Márta Tkacsik.





**T/33 Csodakamra nyakék No.1
római bronz oroszlánfejjel
Kru.I.sz.**

ezüst, antik bronz, ébenfa, szilva-
fa jade 72x 48x13/545mm

**T/33 Cabinet of Curiosities
pendant No1. with Roman
bronze lion head c.100 A.D.**

silver, ancient bronze, ebony,
plumwood, jade 72x48x13/545mm



Tkacsik Márta

Számomra az ékszer nem kiegészítő vagy díszítő elem, hanem a személyiségem, a személyem része. Annak a sokszínű nőnek a része, aki vagyok. Mint minden igazi nő, több-rétegű, több dimenziós, időben és térben is állandóan változó, ennek ellenére vagy pont ennek köszönhetően nagyon is stabil...

Fannival húsz éve a véletlen hozott össze, azóta talán nem volt olyan kollekciója, aminek egy-egy vagy akár több darabja ne került volna be a gyűjteményembe... és nemcsak bekerült, hanem napi szinten hordom azokat. Én a rajtam lévő ékszerekkel -hang nélkül- történeteket mesélek. Magamról... A húsz év alatt én is sokat változtam, vagy még pontosabb, ha azt írom, hogy az idők során egyre több női réteget mertem megmutatni a világnak. És mint mindvégig a húsz év alatt, Fanni ékszerei ma is ugyanúgy kifejeznek engem, és továbbra is ugyanúgy szerves alkotóelemei az egyéniségemnek... Az ékszerek fizikailag kívül, a ruhán, a bőrön helyezkednek el, de csak akkor működnek, ha belülről jönnek. Hogyan lehetséges ez? Fanni ékszerei hogyan tudhatnak ilyen, egymásnak teljesen ellentmondónak tűnő jellemeket kifejezni? Úgy, hogy Fanni igazi nő. Több-rétegű, több dimenziós, időben és térben is állandóan változó, és ennek köszönhetően nagyon stabil. És Fanni művész, ezért ezt a női sokféleséget formába is tudja önteni. Méghozzá úgy, hogy mások is megértsék. Sőt, nemcsak megértsék, hanem a magukénak érezzék. Mi több, a szerves részekké válnak. Mint nálam.

For me, jewellery is not an accessory or a decoration, it's part of my personality, part of who I am. It is part of the multi-faceted woman I am. Like all real women, with many layers and dimensions, constantly changing in time and space, but in spite of this, or exactly because of it, very stable. I met Fanni by chance twenty years ago, and since then, probably there has not been a single jewellery series of hers from which I had not added one or more pieces to my personal collection... and not only have I added them, I wear them every day. I tell stories with the jewellery I wear -without sound. About myself... I've changed a lot in twenty years, or it's more accurate to write that I've dared to show the world more of my feminine layers over time. And just like during those twenty years, Fanni's jewellery continues to express me today and remains an integral part of my personality... Jewellery is physically outside, on the clothes, on the skin, but it only works when the feeling comes from within. How is this possible? How can Fanni's jewellery express such seemingly contradictory characters? Because Fanni is a real woman. She is multi-layered, multi-dimensional, constantly changing in time and space, and therefore very stable. And Fanni is an artist, so she is also able to give form to this feminine diversity. She can do it in a way that others can understand. Not only understand, but feel it as their own. What is more, they can become an integral part of it. Just like me.

Szilva nyakék

Leglátványosabb alkotóeleme, a pergamen, az időtlenséget jelenti számomra. Meglepően tartós anyag, évezredekig is megmaradhat. Pergamenre írták, festették a kódexeket, pergamenből készített ékszert azonban korábban még nem láttam. Király Fanni ékszereiben a pergamen szép együtt a tőle és egymástól is nagyon különböző hatást keltő anyagokkal (üveg, ezüst, hematit - áttetsző, tömör, matt, fényes). A Szilva nyakék viselését természetesnek érzem: jelen van, nem pedig elnyom.

Plum pendant

Parchment, its most striking component, represents timelessness for me. It is a surprisingly durable material, it can last for millennia. Parchment was used to write and paint codices on, but I had never seen jewellery made from it before. In this jewel created by Fanni Király, parchment beautifully complements other materials producing very different effects (glass, silver, hematite - translucent, solid, matte, shiny). Wearing the Plum pendant feels natural: it is present, not overpowering.

H/1 Szilva nyakék
ezüst, pergamen, üveg 70x20x4/400mm
H/1 Plum pendant
silver, parchment, glass 70x20x4/400mm



Deák Éva



Németh Kata

Az én Fanni gyűrűim teljesen egyediek és amitől igazán izgalmasak, hogy valakivel összekapcsolnak. A férjemtől kapott KATA SZÍVEM eljegyzési gyűrű története is emlékezetes. A gyűrű olyan darab, mintha Fanni az ezüstöt az ujjam köré öntötte volna. Pedig forgatta a terveit egy ideig, mire vállalni tudta a szíves gyűrű koncepcióját. Nagy nyugalmat és biztonságot ad ez a darab, több okból nagyon szeretem!

A gyűrűim aztán úgy gyűltek, hogy 30. életévemen túl elhittem, megvásárolhatom őket magamnak. Csak úgy. Mert szeretném. Szinte ébredés után és hangulathoz, alkalomhoz, személyhez rendelem az aznap viselt gyűrűről a döntést - csak ezt követi a ruha. Iparművész ékszereim a hétköznapi diszkrét viseletet egészítik ki, s attól függően, ki mennyire ismer, mesélnek is rólam.

Nővéremnek vásároltam először Fannitól egy gyűrűt ajándékba. Ez lett az első Tesógyűrűnk a Korallkőves szintén méltó vörös kapocs kettőnk között. S ugyan van olyan is, amelyik páratlan, mind felejthetetlen állomásokon és pillanatokban kerültek egymásnak átadásra. Értékes szövettség sokat jelentő szépség(ek) által.

My "Fanni rings" are totally unique and what makes them really exciting is that each of them connects me to someone. The story of the KATA HEART engagement ring my husband gave me is also memorable. The ring feels as if Fanni cast the silver around my finger. Yet she considered various designs before she could commit to the concept of a heart ring. It gives me great peace of mind and security, I love this piece for many reasons!

Then my rings started to accumulate beyond the age of 30, as I began to believe that I could buy them for myself. Just because I want to. Almost upon waking I make the decision on the ring to wear that day based on my mood, the occasion, a person - only then do I decide on the dress. My artisan jewels complement my casual discreet clothing and, they also tell stories about me, depending on how well someone knows me. I first bought a ring from Fanni as a gift for my sister. It became our first Sister ring - the Coral Stone Ring - another a worthy red bond between us. And while one is unique, they have all been given to each other at unforgettable events and moments. A precious alliance is forged by meaningful beauty(s).

Németh Kinga

Fanni ékszerrel valójában szeretett Testvérem lepett meg először. Ez is egy szoros kapocs közöttünk, illetve jó lehetőség örömet szerezni egymásnak valamilyen ünnep kapcsán. Aztán megismertem Fannit és elindult egy kapcsolódás, emberi és ékszer-szinten is. Letisztult színek és formák, izgalmas anyagkombinációk, amelyek tükrözik a számomra fontos értékeket: szeretetteli kapcsolódást, ahogy a gyűrű foglalatja körbeöleli a sérülékeny követ. Illetve a nagyméretű, határozott megjelenésű Idő gyűrűm számomra a transzparenciát, egyenességet közvetíti. Gyűrűimet napi szinten viselem, hozzám tartoznak, nélkülük olyan „meztelen” vagyok. Napi hangulat, hova megyek határozza azt meg, épp melyiket „veszem” fel. Minden egyes ékszerem, egy darabka „belőlem”, tudom mire kaptam és kitől, vagy miért választottam, mert nagyon megszólított, milyen életszakaszomhoz köthető.

I first received a "Fanni jewellery" as a gift from my beloved Sister. Her pieces are also a close bond between us, and a good way to please each other at festive occasions. Then I met Fanni, and we connected both on a personal level and via the jewellery. Clean colours and shapes, exciting combinations of materials that reflect the values that are important to me: a loving connection as the setting of the ring embraces the fragile stone. Also my large, strong-looking Time ring conveys transparency and forthrightness. I wear my rings daily, they are a part of me; without them, I feel "naked". My daily mood and my schedule determine which one I wear. Each piece of jewellery is a piece of "me", I know when I got it and from whom, or why I chose it, why it spoke to me, what stage of my life it is connected to.

Ékszer

...Felnőtt életem java része e körül forgott és forog ma is!

Ez annál is inkább fura, merthogy férfi vagyok, és a jegygyűrűmet leszámítva nem hordok ékszert. Ugyanakkor erős, már-már káros szenvedély fűz e műfajhoz: hajdan a készítés szenvedélye - minthogy évekig dolgoztam ékszerkészítőként - azután a kutatás, a tanulmányozás szenvedélye, a megismerés szenvedélye, a rácsodálkozás gyönyörűsége, a gyűjtés szenvedélye, a tanítás és átadás öröme, ... ez még mind az ékszer! Már-már szenvedélybetegség! Káros, mert időrabló, energiarabló, pénzrabló, ... mégis hajt valami belső késztetés. A művészi ékszer viselése - miként a gyűjtése is - erős állásfoglalás. Elűt a többségtől, szokatlannak, megkülönböztet. Mert a „homlokzat” részeként a metakommunikáció hatásos eleme, amely közben formálja, alakítja az identitást is. Gyűjteményünkben a szolid, decens daraboktól az igencsak bevállalós művekig terjedően széles a kínálat. A helyzet alakítja, hogy melyik kerül aznap viselésre, hogy az egyéniség aktuális árnyalatán rezonálva emelje az összehatást. Olykor decensen, olykor exhibicionistán. Az így alakított megjelenésnek ereje van. Társaságban beszédtemát teremt. Ilyet boltban nem kapni. Tudni kell a forrását. Ismerem. Bennfentes vagyok!

Jewellery

...Most of my adult life has revolved around it and still does!

It's especially odd since I'm a man, and apart from my wedding ring, I don't wear jewellery. However, I have a strong, almost ruinous passion for this craft: at first a passion for making jewellery as I worked for years as a jeweller later a passion for research, study, learning, the joy of wonderment, collecting, teaching and passing on, all this is jewellery! It's almost an addiction! It's harmful because it's time-consuming, energy-consuming, money-consuming, ... yet I'm driven by some inner urge. Wearing artistic jewellery - like collecting it is a strong statement. It sets you apart from the majority; it is unusual, distinctive. Because it is part of the 'facade', it is a powerful element of metacommunication, which also shapes and forms identity. Our wide collection ranges from understated, demure pieces to very daring works. The situation shapes what is chosen on the day, to elevate the overall effect by resonating with the current nuance of individuality. Sometimes low key, sometimes exhibitionist. The look so shaped is a powerful statement. It is a talking point. These pieces cannot be bought in a shop. You have to know the source. I know it. I'm an insider!



T/34 Csodakamra bross No1 ókori bronz bagoly fibulával

ezüst, zománcozott antik bronz, mahagóni, ébenfa, 82x 42x20mm

T/34 Cabinet of Curiosities brooch No1. with ancient bronze owl fibula

silver, ancient enamelled bronze, mahogany, ebony, 82x42x20mm

Simonyi István





Sinkovics Andrea

POMPÁS POMPI - vallomás egy nyakláncról

Izgalmas helyzet, amikor az ember nem magának választ ékszert, hanem neki választanak. Mindig ott van kicsit annak az izgalma is, hogy milyennek lát engem a másik, mi újat tudok meg önmagamról?

„Pompi” - ahogyan én hívom - meglepetés ajándékként érkezett hozzám és az első perctől lenyűgözött. Kapcsolatunk azóta is mélyül, ahogyan egyre jobban értem és érzem őt, fedezem fel rejtett oldalait.

Pompitól tanultam, hogy a tárgyak is tudnak viccesek lenni - hiszen a humor alapja a feszültség. Az ő esetében 3 anyagi minőség izgalmas találkozásáról van szó: az ezüst a maga nemességével, tömörségével, a sötét kő, mélységével, földszerű stabilitást sugallva, és a selyembojt, könnyed lebbenékenységgel. Mindig megnevettet, az ujjaim is kacagnak, ahogyan megsimítom a hűvös fémet, bársonyos követ, puha selymet. A másik, ami lenyűgöz benne, mozgékonyága: az alkotóelemek sokféle dimenzió mentén - fel-le elcsúszva, tengely mentén forogva, a felfüggesztés körül perdülve - járnak táncot minden mozdulatomra.

Ha nyakamba akasztom, azzal vagyok kapcsolatban, ami alapvetően fontos személyesen és lélekgyógyítóként is számomra: ahogyan a sokszínűség, az ellentétek csodás egészet alkotnak, és ahogyan állandó mozgáskészségükkel kiveszik részüket a külső-belső világ dinamikájában, örök táncában.

WONDERFULL POMPI - testimony about a necklace

It's an exciting situation when people don't choose jewellery for themselves, but it is chosen for them. There's always a little bit of excitement about how the other person sees me, what new things do I learn about myself?

"Pompi" - as I call her - came to me as a surprise gift and impressed me from the first minute. Our relationship has deepened ever since, as I understand and feel her more and more, discovering her hidden sides.

I learned from Pompi that objects can be funny - because humour is based on tension. In her case, there is a fascinating meeting of 3 material qualities: silver, with its nobility and solidity; the dark stone, with its depth, suggesting earthy stability; and the silk tassel, with its light buoyancy. It always makes me laugh, my fingers giggle as I stroke the cool metal, the velvety stone, and the soft silk. Another thing that fascinates me is its mobility: the components dance along many dimensions - sliding up and down, rotating along an axis, fluttering around the suspension - following my every movement.

When I hang it around my neck, I am in touch with, what is fundamentally important to me personally and as a healer of the soul: how diversity and opposites form a beautiful whole, and the components participate in the dynamics of the outer-inner world, in the eternal dance, with their constant ability to move.

Károlyi Zsuzsi

Fehérvárcsurgón vásároltam Tőled egy szép fehér-halvány zöld gyöngysort bojtjal. Tudod mit figyeltem meg? Segít képviselnem a saját érdekeimet és kimondani az ellenvéleményem. Ez lehet, csak képzelgés. Mindenesetre az éppen nagyon konfliktusos életemben élesebbé és határozottabbá tesz, így segít. Nagyon köszönöm Neked.

A korall nyakláncnak is különleges üzenete van számomra. 2018 karácsonyán leptem meg magam vele. Annyira örültem, hogy a 2019-es év Pantone színe a korall lett! Nagy változások jöttek az életemben és ennek az egyik hírnöke a korall nyaklánc volt. Azóta évek teltek el, és a nyaklánc nemcsak egy szezonra szól. Szívesen viselem most is, és mindig feldob, felhangol.

Életutamon fontos és nem tudatos az a folyamat, ahogy az apámtól és a régi szerelmeimtől kapott ékszereket lecserélem olyanra, amelyeket én választok magamnak. Ez is egyfajta önismeret illetve útválasztás. Örülök, hogy találkoztam Veled!

I bought a beautiful white and pale green pearl necklace with a tassel from you in Fehérvárcsurgó. Do you know what I have realized? It helps me stand up for myself and speak my mind. Maybe it is in my imagination only. Nevertheless, in my currently very confrontational life, it makes me more focused and assertive, it helps me a great deal. For this, I am very grateful to you.

The coral necklace also has a special message for me. I surprised myself with it at Christmas 2018. I was so happy that coral was chosen as the Pantone colour of the year 2019! Big changes were to come in my life and one of the heralds of that was the coral necklace. Years have passed since then and it turns out that the necklace is not just for one season. I love wearing it even now and it always cheers me up.

The process of replacing jewellery given to me by my father and old loves with jewellery of my own choosing is an important and unconscious part of my life journey. In a way, it's also about self-awareness or pathfinding.

I am glad to have met you and always look forward to our next meeting!





Takács Ildikó

A kortárs ékszer viselése nekem szabadságot, játékoságot és végtelen örömet jelent. Minden pillanatban, amikor ránézek, vagy csak érzem, hogy hozzám ér a kreatív energiám életre kel. Az ékszereken keresztül szavak nélkül kerülünk kapcsolatba az alkotóval és azokkal, akik szintén kortárs ékszert viselnek. Amikor találkozunk rögtön értünk, érzünk valamit a másiktól, van egy közös nyelvünk. Minden egyes kortárs ékszer egyedi történetet mesél, amiben a viselőjük által mi magunk is szerepelünk, ahogy az ékszer is a mi történetünkben. Varázslatos élmény minden egymásra találás.

Wearing contemporary jewelry fills me with a sense of freedom, playfulness, and boundless joy. My creative spirit awakens whenever I gaze upon it or feel its touch. Through these pieces, we communicate without words, forming a silent bond with the artist and others who wear such jewelry. When we encounter each other, there's an unspoken understanding, a shared language that transcends words. Every piece of contemporary jewelry tells its own unique story, and by wearing it, we become part of that tale, just as the jewelry becomes part of ours. Every time we find each other magic happens.

L/24 Lótuszmag kétoldalas nyakék No10.
ezüst, pergamen 45x45x10/500mm

L/24 Lotus seed double sided pendant No10.
silver, parchment 45x45x4mm /500mm



Erdődy Orsolya

Mindig is fontosnak tartottam az ékszer viselését, amely színesíti, díszíti és tökéletesíti a megjelenést, régóta vágytam egy igazi, hangsúlyos, egyedi design gyűrűre és ekkor fedeztem fel a „Jinga gyűrűt”. Letisztultsága, anyaga (ezüst, marha- és bivalycsont), súlya és eleganciája azonnal lenyűgözött.

Azóta rengeteg „Fanni-darabbal” gazdagodtam, s ezek az ékszerek, díszek, mestermunkák teljesebbé, gazdagabbá teszik az életem, ahogy sok más hölgy életét is. Minden darab viselése során úgy érzem, hogy így teljes a megjelenésem. Számomra a kortárs ékszer és különösen Fanni ékszerei az önkifejezés, a nőiség, a tökéletesség, teljesség, professzionalizmus eszközei, elmaradhatatlan kellékei. Számomra nem státuszszimbólum, hanem energiát ad, erősíti az európai- és egyetemes kultúrához érzett kötődésemet, segít betölteni szerepem.

Szeretem a hagyományt és a kortárs művészeteket. Lakásomban megfér dédnagymamám szekrénye, nagymamám tükre és a 21. századi design szék együtt. Fanni letisztult formájú ékszereiben régi törzsi művészeti motívumok, anyagok és a magas kultúrák együttes üzenetét, harmóniáját, párbeszédét érzékelem.

I've always been passionate about wearing jewellery that colours, embellishes and perfects the appearance, I've long wanted a really striking, unique design ring and that's when I discovered the "Jinga Ring". I was immediately impressed by its simplicity, its material (silver, bovine cow and buffalo bone), its weight and its elegance.

Since then, I have obtained many "Fanni jewels" and these jewels, ornaments and masterpieces make my life fuller and richer, just like they enrich the lives of many other ladies as well. Whenever I wear these pieces, I feel they make my appearance complete. For me, contemporary jewellery, and especially Fanni's jewellery, is an indispensable tool for self-expression, femininity, perfection, completeness, professionalism. They are not a status symbol for me, but a source of energy, a reinforcement of my attachment to European and universal culture, a way of fulfilling my role.

I love tradition and contemporary art as well. In my home, my great-grandmother's wardrobe, my grandmother's mirror and my 21st century design chair fit together nicely. In Fanni's jewellery, with its clean lines, I sense the combined message, harmony and dialogue of ancient tribal art motifs, materials and high cultures.



T/35 Csodakamra nyakék No3./3. Fóníciai mozaiküveg fejjel XIX sz. antik üveg, ezüst, bankirai fa, elefántcsont zongorabillentyű, korall, ébenfa 55x35x18/600mm
T/35 Cabinet of Curiosities pendant No3./3. with Phoenician mosaic glass head XIX cent. antique glass, silver, bankira wood, ivory piano key, coral, ebony 55x35x18/600mm



KIRÁLY FANNI

- 1994 University of Industrial Arts Helsinki, mestere: Olli Tamminen
- 1995 BA diploma a Magyar Iparművészeti Főiskolán fémműves, fémipari formatervező szakon. Tanárai: Péter Vladimír és Bánfalvi András
- 1997 MA diploma, Magyar Iparművészeti Főiskolán, mestere: Fülöp Zoltán
- 2000- Corvin Rajziskolában rajzot, mintázást és tárgytervezést tanít
- 2013- Magyar Nemzeti Bank számára érmét tervez.
- 2017- A Friss Termés Iparművészeti Szalon alapítója és kurátora Fehérvárcsurgón

DÍJAK, ÖSZTÖNDÍJAK/ PRIZES, SCHOOLARSHIPS:

- 1994 Rubik Alapítvány tanulmányi ösztöndíja: University of Industrial Arts Helsinki
- 1996 Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj
- 1998 Kozma Lajos Kézműves Iparművész Ösztöndíj
- 2008 NKA alkotói ösztöndíj
- 2009 VII. Ötvösművészeti Biennálé: XII. kerület Különdíja
- 2014, 16 NKA alkotói ösztöndíj
- 2019- 22 MMA Művészeti Ösztöndíjasa
- 2020 Habsburg Albert Aranyforintja I. helyezett lett a Coin Constellation versenyen
- 2023 Hunyadi János Aranyforintja III. helyezett lett a Coin Constellation versenyen
- 2023 XIV. Ötvösművészeti Biennálé: az MMA Iparművészeti Tagozatának Díja
- 2024 Ferenczy Noémi -Díj

VÁLOGATOTT ÖNÁLLÓ KIÁLLÍTÁSOK/ SELECTED SOLO EXHIBITIONS:

- 2007 „Metal Flowers” London Design Week, Magyar Intézet, London
- 2011 „Holdtölte” FISE Galéria Budapest
- 2012 „ Színpadi ékszerek” Ezüstláz Galéria, Pécs
- 2014 „Közelítés” Filter Galéria Budapest
- 2015 „Közelítés II” Ezüstláz Galéria Pécs
- 2015 „Haikuk és csomók” Ezüstgaléria Budapest
- 2016 „Pergamen 10” FISE Galéria, Budapest
- 2016 „Nágák, elefántok, madarak” pop-up kiállítás Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum, Budapest
- 2017 „Gyűjtőszenvedély” B32 Galéria és Kultúrtér, Budapest
- 2018 „Hármas határ” Szatyor ArtSpace, Ékszerek Éjszakája, Budapest
- 2020 „Időmérték” Szatyor Art Space, Budapest
- 2022 „Ékszereink üzenete” B32 Galéria és Kultúrtér, Budapest
- 2023 „Passagio” Teatro Olimpico, Vicenza Opera Fesztivál
- 2024 „Erdő” B32 Galéria és Kultúrtér, Budapest



VÁLOGATOTT CSOPORTOS KIÁLLÍTÁSOK / SELECTED COLLECTED EXHIBITIONS

- 2003 „Magyar Magic” Glasgow, Egyesült Királyság
- 2009-23 VII.-VIII , X, XI, XII, XIV.: Ötvösművészeti Biennálé, Klebersberg Kultúrkúria, Budapest
- 2011 „Sexy” -off Galéria Stuki Leignica, Lengyelország
- 2011 „Fényt” Sterling Galéria Budapest
- 2013 „Reforma” Dobó István Múzeum, Eger
- 2013 „Szamurájok és Gésák” Hopp Ferenc Kelet-Ázsiai Múzeum, Budapest
- 2013- 16 International Winter Festival Rauland, Norvégia
- 2014 JOYA Barcelona Art Jewellery Fair, Spanyolország
- 2016 „Napkelet” Palmetta Galéria, Budapest
- 2016 „Hajó” Erdész galéria, Szentendre
- 2017 „Körülöttünk” Ipar és Tervezőművészet- Nemzeti Szalon, Múcsarnok, Budapest
- 2017 „Az ékszer metamorphóza” Balassi intézet Brüsszel, Belgium
- 2017 „42 Karát” ÉÉB, KAS Galéria, Budapest
- 2017 -24 „Friss termés” Kortárs iparművészek Szalonbemutatója, Károlyi Kastély Fehérvárcsurgó
- 2018 „Kulisszatitkok” Vigadó Galéria, Budapest
- 2018 „Mi lehet ennél édesebb” Ezüstgaléria Pécs
- 2018 SIERAAD International Art Jewellery Fair Amsterdam, Hollandia
- 2019 „Az ékszer metamorphóza” Magyar Akadémia Róma, Olaszország
- 2019 „Silver” -off Galéria Stuki Leignica, Lengyelország
- 2019 „Dialógusok és Polilógusok” ÚjMűhely Galéria Szentendre
- 2019 „Eloquence of paper, Jewelry” Galerie Caractere, Neuchatel; Galéria Lalabeyou, Madrid, Galéria CONTEXT, Barcelona
- 2019 “Szubjektív” válogatás az Iparművészeti Múzeum új szerzeményeiből, Várkert Bazár, Budapest
- 2019 SAC 2019, Art Clay, Tokio
- 2020 „Eloquence of paper, Jewelry” Galeria Autoria, Porto
- 2022 “Közös Tér” Ipar és Tervezőművészeti Nemzeti Szalon Múcsarnok, Budapest
- 2022 “FISE 40” B32 Galéria és Kultúrtér, Budapest
- 2023 „Essentia Artis” Vigadó Galéria, Budapest
- 2023 „Secreto” Narratív ékszerkiállítás Valencia Jewelry Week, Helen Ritz Galéria, Valencia
- 2024 „Design Without Borders” Kiscelli Múzeum, Budapest, Pozsony

MŰVEK KÖZGYŰJTEMÉNYBEN: OBJECTS IN PUBLIC COLLECTIONS:

Fertődi Esterházy kastély
Hopp Ferenc Ázsiai Művészeti Múzeum
Iparművészeti Múzeum Kortárs gyűjtemény

UTÓBBI ÉVEK PUBLIKÁCIÓI /LAST PUBLICATIONS

Király Fanni: Ékszer katalógusok, Budapest, 2004, 2011, 2016 2020, 2024

Vadas József: Formatervezési Díj 2010, 2013, 2015, 17, 19

Japán vörös és fekete kortárs magyar ékszerkatalógus, Budapest 2013

Designerbooks Ltd: I love You, Design Jewellery and Accessories, Peking 2014

JOYA Barcelona Art Jewellery Fair 2014 Katalógus, Barcelona 2014

Körülöttünk: Ipar és Tervezőművészet Nemzeti Szalon katalógusa, Múcsarnok, Budapest, 2017

SIERAAD Art Jewellery Fair Catalog, Amsterdam 2018

Közös Tér Ipar és Tervezőművészeti Nemzeti Szalon katalógusa, Múcsarnok, Budapest 2022

Meseszép ékszerek pergamenből portréfilm /Kincskereső 2022

Essentia Artis MMA ösztöndíjasok kiállítási katalógusa, Vigadó Galéria, Budapest 2023



ELÉRHETŐSÉGEK/ CONTACTS

www.kiralyfanni.hu

Facebook/ Király Fanni Kortárs Ékszer

Instagram /fannikiraly_jewellery

kiraly.fanni@t-online.hu

71kiralyfanni@gmail.com

+36/70 3387583

Fotó

Rákossy Péter, p.rakossy@gmail.com

Csenki Ferenc

Király Fanni

Grafika

Csenki Eszter

csenki.eszter2002@gmail.com

Modell

Csenki Laura Teodóra

Csenki Eszter

Támogatók

Nemzeti Kulturális Alap

Magyar Művészeti Akadémia

B32 Galéria Kultúrtér

2024